



意中ITALIA-CINA Alkeos

Associazione per fini sociali Onlus

Denunciare un reato è sempre interesse del cittadino



QUESTORE SCARPIS

la delicata questione con il dott. Paolo Scarpis, Questore di Milano
Perché è importante sporgere denuncia

In un numero di qualche mese fa, un lettore evidenziava problemi e denunciava reati da parte di molti membri della comunità cinese in e residente a Milano. Abbiamo affrontato la delicata questione con il dott. Paolo Scarpis, Questore di Milano
Perché è importante sporgere denuncia

quando si è vittime di un reato (sembra, infatti, che, unitamente alla paura delle possibili conseguenze legate al denunciare, un altro fortissimo deterrente sia l'idea dell'inutilità della denuncia stessa)?
La domanda va inquadrata in un'ottica più generale. Sporgere denuncia è importantissimo per due motivi. Il primo coinvolge tutta la popolazione. Infatti, non è vero che la denuncia fatta dal cittadino non ha seguito. Nei casi di reati cosiddetti "predatori" (furti, rapine ecc.), la mancata denuncia porta a situazioni paradossali: frequentemente durante un'operazione noi ritroviamo della refurtiva ma, in assenza di denuncia, non sappiamo a chi restituirla. Inoltre, questi atti di consentono di tracciare la mappa di certi tipi di reato. Sulla base delle denunce ci è consentito calibrare le operazioni di polizia e migliorare la fase di prevenzione. Per esempio, se sappiamo che in una certa zona o in una certa ora viene abitualmente commesso un reato, possiamo allestire in misura più efficace le contromisure di prevenzione o intervento. Per la

comunità cinese il discorso è più articolato. Inviterei i cinesi a diventare maggiormente parte della società in cui vivono, non costituendo piccole comunità nella comunità. C'è da dire infatti che questi piccoli gruppi non sempre manifestano la ferma volontà di essere integrati. Per esempio, frequentemente privilegiano l'utilizzo di ospedali abusivi anziché accedere al Servizio Sanitario Nazionale. Così come per gli affari di natura privata talvolta perseguono atteggiamenti che non sono in regola con le nostre usanze. Un aspetto fondamentale di questa integrazione è affidarsi alle regole della Giustizia. E' importante affidarsi alla Polizia per denunciare i reati. Se noi non ne abbiamo notizia, attraverso una regolare denuncia, non possiamo far nulla. L'abitudine a subire reati senza denunciare non porta a nulla se non alla crescita degli stessi. E non ci fornisce gli elementi per intervenire o prevenirli.
Quale è l'iter che viene attivato attraverso la denuncia alle Autorità competenti? In pratica: che cosa si deve fare se si decide di

denunciare? Quali sono i passi concreti che si devono compiere e/o che vengono compiuti dalle Forze dell'Ordine una volta che la denuncia viene raccolta? Come si articola l'eventuale iter giudiziario?
L'iter è diverso a seconda del tipo di denuncia. Per un reato in corso (per esempio estorsione, oppure truffa o sequestro di persona) allora l'intervento delle forze dell'ordine è immediato, con azioni di polizia giudiziaria articolata. In questi casi la soluzione del problema è nel 100% dei casi. Ove si annuncia un fatto già accaduto (rapina, furto ecc.) occorre riferire all'autorità giudiziaria, attraverso una regolare denuncia. Noi la trasmettiamo con eventuale accantonamento alla Procura della Repubblica, e insieme iniziamo le indagini, laddove ci siano gli elementi per indagare. Questo significa che, per esempio, in caso di furto di un'automobile si immette il numero di targa e telaio e nel 70% dei casi l'auto viene ritrovata. Ritorna quindi l'aspetto fondamentale della denuncia. Se il reato è più importante (per esempio, omicidio) si va avanti fino alla soluzione dello stesso. Come si può vedere, è tutto correlato alla gravità del reato.
Occorre quindi una maggiore volontà da parte di alcuni soggetti della comunità cinese di integrarsi, attraverso determinati modi di agire che non devono essere in contrasto con le nostre regole. Milissimi problemi nella comunità cinese sono dettati da comportamenti illegali, ma non criminali. Ma ciò che è illegale genera problemi, che possono essere superati grazie a una sempre maggiore integrazione.

报案是维护公民的利益

几个月前的一期报纸上，一位读者提到了居住在米兰的华人对刑事犯罪报案的问题。我们就这个问题采访了米兰警察局长Paolo Scarpis博士。
为什么刑事犯罪的受害者报案非常重要(实际上，受害者不仅害怕报案可能带来后果，还有更多的想法是报案没有用处)?
这个问题要从整体角度去看。报案非常重要，有两个原因。第一个原因，它关系到整个公民。公民报案后没有结果并非事实。例如，所谓“李敏”性犯罪(偷窃、抢劫等)，如果没有报案，情况就变得很困难。我们在行动中经常能够找到被偷的东西，但是没有报案，我们无法去追究。另外，这些犯罪活动也使我们的各种类型犯罪活动得以集中区域。在报案的基础上，我们可以调整警方行动，完善预防犯罪阶段的措施。例如，如果我们知道在某个地区或某个时间段经常发生某种犯罪活动，我们就可以采取更有效地防范措施或采取行动。对于华人来讲，问题更为复杂一些。我害怕报案更被地成为社会一员，不要在未建社会中立立社会。事实上，有些小群体从一开始就表现出他们愿意融入社会。比如，他们不去国家医院看病，而是经常选择去地下医院就诊。包括他们私下的交易，不符合我们习惯的规则。社会融入一个最根本的方面是必须遵守具体的规则。重要的是要和警方，发生刑事犯罪要报

案。如果没有正常的报案，我们就不能获得信息，也就无能为力。遇到犯罪却不报案没有任何好处。只会助长犯罪活动。而且，我们警方也得不到制止或预防犯罪的基本材料。
向有关当局报案有什么程序?也就是报案。如果决定报案，该怎么办?警方在获得报案所采取的具体步骤是什么?之后的司法程序是什么?
根据报案的情况，程序不尽相同。对于正在发生的犯罪(如麻醉、诈骗、绑架案)，警方会作为司法警察立即采取行动。这种情况下，可以100%地解决问题。如果是已经发生的犯罪(抢劫、偷窃等)，需要通过正常报案，向司法“报告”情况。我们会把核实的材料交给共和国检察院，并向检察院一起，根据犯罪事实共同进行调查。这意味着，比如汽车被偷，就会拿到车牌号码和车架号码，70%的情况下丢失的车辆都可以找回来。因此，报案是最根本的举动。如果是非常严重的犯罪(如杀人)，会一看到案件处理结束。所以，程序与犯罪的严重性有关。
因此，某些人应该以自己的行动主动地融入社会，不应该抵制我们的规则。虽然没有的犯罪，但是华人社会中存在的很多问题都是因为他们不遵守我们的规则造成的。不合法就会融入社会融入一个最根本的方面是必须遵守具体的规则。重要的是要和警方，发生刑事犯罪要报

La Cina al Salone di Genova

Grande interesse dalla Cina per la quarantesima edizione del Salone Nautico Internazionale, tenuto alla Fiera di Genova dal 7 al 15 ottobre. Il 10 è giunta al Salone una delegazione cinese, che fa seguito alla visita del presidente della Regione Liguria e degli imprenditori liguri in Cina del settembre scorso. Il gruppo, formato da sei rappresentanti, era guidato da He Ronglin, segretario generale della municipalità di Tianjin ed era in visita "esplorativa" alla assegna numero uno al mondo. La delegazione, accompagnata dal presidente di Liguria International Franco Aprile, è stata ricevuta dai vertici di Fiera di Genova e Ucina e ha avuto anche un incontro tecnico con l'associazione di categoria. L'interesse per la nautica da diporto si concretizzerà in Cina con la realizzazione di nuove infrastrutture e la creazione di normative tese a liberalizzare il diporto, per le quali Ucina ha offerto la propria collaborazione. I cinesi considerano il porto di Genova come "porta della Cina sul Mediterraneo". La città di Tianjin, in particolare, ha in programma uno sviluppo del proprio scalo mercantile che porterà in pratica a un raddoppio



Salone nautico di Genova

del numero di container movimentati, passando dagli attuali 5,8 milioni annui ai 10 milioni previsti per il 2010.

中国在热那亚展览厅



大洋代表团在热那亚国际航海展合影留念

中国对它特别关注——第四十六届国际航海节，在从1月1日至15日在热那亚展览中心举行。11日，中国的代表团抵达热那亚。他们是在去年九月Liguria大区的区长和企业家对中国的访问之后而来的。代表团团长是市政府秘书长梁林的带领下，由六人组成。代表团成员包括：梁林、梁林、梁林、梁林、梁林、梁林。代表团由Liguria国际交流协会的Franco Aprile先生陪同。

受到了热那亚展览会和Ucina的接待。与一些高级管理人员进行了专业会谈。航海爱好者的爱好将在中国实现。这表现在建造九个基地和放宽娱乐活动的政策。对此Ucina已经提供了它的合作意向。中国人认为热那亚的港口就是“面向中国的门户之门”。特别是天津市。正是计划发展中的贸易港口。到2010年它的集装箱运输量将增加一倍。预计从五百八十万增加到一千万。

Italia Cina
Periodico a cura di ALKEOS
Associazione per fini sociali ONLUS
Piazza del Duomo 19
20121 Milano
Coordinatore editoriale
Claudio C. Gandolfo
Hanno collaborato a questo numero:
Emanuela Troisi, Sara Beretta,
Alessandra Aresu, Claudia Cereda,
Alessandro Caberton, Maria Ghisotti,
Huang Suping, Annalisa Lodrini,
Xu Lu, Liang Haitao,
Francesca Pannaoli.
Si ringraziano per la collaborazione il Comune di Milano e il Consolato Cinese di Milano

爱可喜社团 CENTRO ASCOLTO E SUPPORTO 援助服务中心

Servizio di consulenza e supporto gratuito per i residenti di zona e per tutti gli immigrati cinesi. "ALKEOS" (爱可喜) 社团创办的援助服务中心，将给华人及本地区居民提供各种免费服务。服务内容：
• Consulenza e supporto legale e burocratico/amministrativo (有关移民法(居留、申请家庭团聚等等))
• Consulenza e supporto sanitario (健康咨询服务(在意外籍人的权利))
• Consulenza e supporto sociale (社会福利(解决社会纠纷、家庭纠纷、青少期健康成长、个人心理援助))
• Corsi di lingua (Italiano e Cinese) 培训班(开设意大利文和中文培训班)

Prevenzione conflitti sul territorio
避免居民之间的利益冲突
Rete di Servizi con Ospedali, Ambulatori e Centri Territoriali, ASL, Questura, etc.
全方位的服网网络: 米兰市各大医院, 米兰市各家疾病预防控制中心, 交通警察, 卫生局, 警察局, 米兰市各大学校。
Presenza in sede di specialisti per consulenze mirate
服务中心配备各方面的专家: 心理学家, 会计师, 社会福利人员, 律师, 语言文化中介人(翻译)
Aperto da lunedì a venerdì dalle 13.00 alle 18.00
开放时间: 从星期一至星期五 13.00-18.00

Centro Ascolto e Supporto Piazza A. Gramsci, 20154 Milano
Tel: 02-34592686
服务地址: 米兰市 GRAMSCI 广场 (PAOLO SARPI 路和 CANONICA 路交叉处附近)
info@alkeosproject.net
www.alkeosproject.net

"ALKEOS" (爱可喜) 社团创办的援助服务中心，将给华人及本地区居民提供各种免费服务。服务内容：
意大利文培训班招生
坐落在 PIAZZA GRAMSCI 的援助服务中心的意大利文培训班秋季招生，有经验丰富的懂中文的意大利老师讲课。特别是对中国学员。培训班分下午和晚上。报名时间: 每个星期五下午 14:00-17:00。报名地点: PIAZZA GRAMSCI 的中心亭。
培训前先与老师一次面谈。
Centro Ascolto e Supporto - Piazza A. Gramsci
20154 Milano Tel: 02-34592686
Cell: 347-2669965
服务中心地址: 米兰市 GRAMSCI 广场 (PAOLO SARPI 路和 CANONICA 路交叉处附近)
alkeos_onlus@yahoo.it
www.alkeosproject.net

Can you tell me...?

你能告诉我吗?

Settembre d'arte, a Shanghai. La sesta edizione della Biennale, in corso al Museo d'Arte con il titolo "Hyper Design", è solo uno degli eventi che animano la scena artistica della città: il distretto di Moganshan è teatro della Biennale Off-Site, il MOCA-Shanghai ospita la collettiva "Entry Gate: Chinese Aesthetics of Heterogeneity", mentre il Duolun MoMA propone la seconda esposizione di giovani artisti, un progetto che vuole crescere come laboratorio per promuovere l'arte contemporanea ed avvicinarla alla società. È Shanghai la protagonista. Se il tema conduttore della Biennale è il design come ponte tra l'arte e la vita quotidiana, il presente, ma soprattutto il futuro, della città sembra essere fonte di ispirazione (e preoccupazione) per gli artisti cinesi e stranieri invitati ad esprimersi. La veloce e prepotente urbanizzazione che si accompagna allo sviluppo economico del Paese non tener conto della dimensione umana, in molte delle opere in mostra è forte la sensazione di alienazione crescente in una metropoli in corsa verso il futuro. Gli artisti non si sentono più parte di un'élite rinchiusa in una torre d'avorio, estranea alle umane vicende: quella torre è oggi un alto condominio, uno tra tanti che spuntano come funghi, seguendo schemi e anonimi piani regolatori come nell'installazione "South Facing" di David Cotterel, che all'Island 6 ha portato i suoi 100 grattacieli in miniatura. "Globalizzazione" è un termine ormai abusato, diventato sinonimo di omogeneizzazione, commercio e vite standardizzate, ma può anche rivelarsi un prezioso terreno di scambio: dimostrazione ne sono le mostre in corso, che ospitano artisti provenienti da tutto il mondo, ognuno con il suo contributo ad un approccio all'arte che si avvicini alla società ed ognuno con la propria esperienza sul territorio cinese. Le culture non sono più roccaforti impermeabili alle influenze esterne, globalizzazione significa anche conoscere l'altro, e non stupisce che i linguaggi si mescolino, i codici culturali e le tecniche si fannano. E' così che Chan You Kin gioca con fantasme marce "globali", scambiandone gli

inconfindibili slogan e facendo sapiente uso del collage grafico, mentre Charles Sandison crea la sua installazione "Family" proiettando sui visitatori in una stanza buia caratteri cinesi che hanno attinenza con la famiglia, appunto. Il mercato internazionale, l'alienazione delle grandi metropoli e il senso di una famiglia che si perde: l'arte si presta come lingua comune per esprimere disagi e perplessità condivisi da artisti di provenienze diverse. Le tecniche impiegate sono le più disparate ma il messaggio sembra essere un appello a non perdere la propria identità e, soprattutto, la propria individualità. Da un lato infatti gli artisti cinesi sembrano preoccupati dalla minaccia di una globalizzazione che potrebbe portare a una perdita di radici culturali, dall'altro quello che li accomuna ai colleghi stranieri è la sensazione di una graduale perdita di identità individuale. L'imperativo è quello dell'essere "qui ed ora", partecipi dei cambiamenti, non passivi spettatori senza volto. Ecco che molti artisti hanno deciso di rendere interattive le proprie opere, coinvolgendo i visitatori e cercando di sensibilizzarli ai temi trattati: non arte per l'arte, quindi, ma l'arte come mezzo per creare consapevolezza. Questo era stato l'intento degli artisti che già alla metà degli anni '80 si riunivano in un gruppo e piccole comunità per esprimere la propria critica sociale, per lottare a favore della libertà di espressione artistica e individuale. Allora però non esisteva in Cina un mercato dell'arte e pochi di loro avevano avuto diretti contatti con l'Occidente. Oggi la situazione è molto cambiata: la cosiddetta neo-avanguardia conosce bene il mercato globale e molti dei suoi protagonisti hanno vissuto all'estero, il pubblico a cui si rivolgono è eterogeneo e i linguaggi di cui dispongono sono frutto di molteplici contaminazioni. Ciò non significa necessariamente perdita di profondità nell'arte, ma può essere al contrario un'occasione per trovare una mediazione tra i due mondi, una possibilità di dialogo in cui le differenze vengano valorizzate anziché divenire fonte di disuguaglianza. Restano molti interrogativi aperti, l'arte può essere un osservatorio



Biennale di Shanghai

privilegiato sulla società ma perché questo cambi le cose è necessario che non resti appannaggio di una ristretta élite ma che si avvicini al vasto pubblico. Liu Jianhua ben esprime, non senza ironia, questa situazione di incertezza nei confronti del futuro: la sua installazione "Can you tell me?" pone 100 domande, in cinque diverse lingue, sul futuro di Shanghai come capitale economica, culturale e civile del mondo, 100 domande di cui l'ultima personale ma emblematica: "Sarà Shanghaiese l'artista le cui opere saranno le più costose e le più vendute al mondo?". Can you tell me?

九月的上海, 在上海美术馆举办的“超设计”第六届双年展只是上海艺术舞台上众多活动之一。上海莫干山路是双年展的外场舞台, 上海当代艺术博物馆举办了题为“入境: 中国美学”的文献展, 上海多伦现代美术馆则举办了第三届青年艺术家展, 成为推动现代艺术走向社会的实验室。上海拥有现代艺术主角, 如果说双年展的主题是跨越艺术和时代, 特别是未来生活的设计, 那么它同时也是对参展中国和国际艺术家的种启示和思考。中国经济发展带来了迅猛的城市化进程, 但似乎忽视了应该以人为本, 在展出的许多作品中体现了在走向未来的大都市里强烈异化的情绪。艺术家不再感觉自己是在象牙塔里的精英, 游离于人类生活之外。象牙塔如今已变成摩天大楼, 如同蟒蛇一样挤出地面, 就像按照 David Cotterel 设计的 South Facing 浙城被密密麻麻挤好的 Island 6 中上千个新修的摩天大楼。“全球化”这个词如今已经路人皆知, 它又是同化、贸易和标准化生活的代名词, 但是同时它解释了一个可贵的交流氛围, 正在举办的展览就是一种体现。世界各国的艺术家到此参展, 带来了贴近社会的和自己对艺术的理解以及在在中国土地上的经历。艺术已经不再是与世界隔绝的世外桃源, 全球化意味着了解他人, 艺术语言, 文化准则和表现方法融合在一起, 相互佐证, 已经不是为奇。正如为如此, Chan You Kin 以他独特的口号和运用智慧的图形, 展示了他著名的“全球化”概念, 而 Charles Sandison 以“家庭”为主题, 为参观者展现了家庭房间里中国家庭的特点, 国际化的市场, 大都市的异化和失去家园的感觉, 来自各国的艺术家用艺术这种共同的语言表达了困扰和彷徨。表现手法迥异, 但传达的信息是一种共同的呼唤: 不要失去自己的特征, 保留自己的个性。中国艺术家一方面担心全球化的威胁可能会使人们失去文化根基, 另一方面他们与外国艺术家又有同样的感觉, 即逐渐丧失了个性。因此, 命题就是“在这里写就”, 参与这种变化, 而不是作为旁观的普通参观者。为此, 很多艺术家的作品都涉及互动的, 让参观者亲身临其境地参与和感受作品的主题, 不是为了艺术而创作艺术, 而是把艺术作为一种创造意识的手段, 这就是那些早在 80 年代就曾经结为一种群体的中国艺术家的愿望, 表达他们对社会的批判, 为艺术和个人自由而斗争。但是, “时”还没有一个艺术市场, 其中很少人同西方有直接的联系。如今, 据说发了几百万人变化, 前前派先锋派已经不再了解个所取出的公众是另类的, 他们的艺术语言是多文化融合的结果。但是, 这并不意味着丧失文化底层的, 相反, 它可以成为两个世界的思考, 是一种对话, 对差异的弘扬, 而不是殊殊性。人们还有很多未解的疑问, 艺术是什么? 对社会最好的观察, 但为什么这种事物变化流变那么快? 一些新为艺术家的天赋传播给了“大众”吗? 对此, 刘建君在他的作品中, 对未来的未知可查到了不无趣味意味的表达。他在题为“你能告诉我吗?”的作品中, 用 100 种不同的语言, 对作为世界经济、文化和文明之都的上海未来提出了 100 个问题, 在这 100 个问题里, 他最后提出的标志性的问题是: “世界上海最贵和最畅销作品的艺术家将来是上海人吗?”你能告诉我吗?

BILANCIA

Periodo d'influenza: dal 24 settembre al 23 ottobre
Elemento: Aria
Segno: maschile, attivo, cardinale

facilmente ad annoiarsi e a cambiare (soprattutto nella fase iniziale di un'attività); è bene, pertanto, che non si dedichi ad un mestiere monotono, dove non può far

valere le sue fantasiose capacità. In ogni caso riesce a crearsi, sia pure avanti negli anni, una buona posizione sociale e finanziaria.

È una persona a cui, in linea teorica, piace parlare di uguaglianza e diritti umanitari; tuttavia, raramente mette in pratica questi suoi principi astratti, pur avendo intuizioni perspicaci e concilianti e pur possedendo un certo senso della giustizia.

Nonostante sia molto intelligente, non riesce ad appassionarsi allo studio; a meno che non si tratti di un argomento che lo interessi molto (in special modo, d'arte), tende a non applicarsi. Malgrado ciò è quasi sempre fortunato per quanto riguarda la sua realizzazione professionale e finanziaria.

In campo sentimentale, invece, è difficile che il Bilancia si senta felice o si consideri fortunato, poiché cerca sempre "l'ideale" che o non trova affatto, o finisce in una delusione. Capita che tenda ad innamorarsi, ma raramente trova un partner che gli sia veramente adatto. Il desiderio di sposarsi, comunque, non è sufficiente a garantire l'irrepreensibilità del suo comportamento; pertanto, anche se sempre con grande garbo e accortezza, potrà rivelarsi infedele. Essendo una persona molto sensibile, che forma già nell'infanzia le sue idee secondo l'ambiente in cui cresce, la famiglia d'origine è per lui estremamente importante. Desidera crearsi un proprio nucleo familiare basato sull'intesa e sull'armonia; adora i suoi figli, raramente numerosi, essendo da loro assolutamente contraccambiato.

Sovente bello, quasi sempre attraente e simpatico, il nativo della Bilancia è anche emotivo; può essere impetuoso e, talvolta, mancare di continuità nei suoi propositi. Diplomatico, pieno di tatto, sa essere prezioso per qualsiasi situazione che necessiti di un elemento equilibratore. Trattare con la sua "logica sorridente" è un piacere, anche se non bisogna mai sottovalutare la fermezza con cui, dopo aver attentamente soppesato tutti i pro e i contro, può dire di no. Socievole per natura, adora stare in mezzo alla gente. Ha, infatti, un gran bisogno di amicizie, anche perché teme la solitudine. Gli piacciono le manifestazioni mondane, il teatro, le mostre. Ama la pittura, la musica, lo sport, i viaggi interessanti (ma comodi!). Partecipa volentieri alla vita sociale, soprattutto per fare nuove interessanti conoscenze che possono, poi, trasformarsi in amicizie. Tuttavia, può capitare che, essendo sovente invidiato dagli altri per la sua avvenenza e la sua posizione, subisca forti delusioni da coloro che reputa amici. Nel lavoro, il Bilancia tende

non è libera. Si potrebbe dire che l'amore è la cosa più importante nella vita di questo nativo; questo suo romanticismo, tuttavia, lo porta a pretendere troppo, al punto da fargli perdere delle buone occasioni in gioventù e da rendere, nel tempo, sempre più difficile trovare un partner adatto a lui. Per natura è portato al matrimonio poiché detesta rimanere solo. Talvolta un "colpo di testa" lo può portare a sposarsi molto presto, anche contro la volontà dei genitori. Il desiderio di sposarsi, comunque, non è sufficiente a garantire l'irrepreensibilità del suo comportamento; pertanto, anche se sempre con grande garbo e accortezza, potrà rivelarsi infedele. Essendo una persona molto sensibile, che forma già nell'infanzia le sue idee secondo l'ambiente in cui cresce, la famiglia d'origine è per lui estremamente importante. Desidera crearsi un proprio nucleo familiare basato sull'intesa e sull'armonia; adora i suoi figli, raramente numerosi, essendo da loro assolutamente contraccambiato.

facilmente ad annoiarsi e a cambiare (soprattutto nella fase iniziale di un'attività); è bene, pertanto, che non si dedichi ad un mestiere monotono, dove non può far valere le sue fantasiose capacità. In ogni caso riesce a crearsi, sia pure avanti negli anni, una buona posizione sociale e finanziaria. È una persona a cui, in linea teorica, piace parlare di uguaglianza e diritti umanitari; tuttavia, raramente mette in pratica questi suoi principi astratti, pur avendo intuizioni perspicaci e concilianti e pur possedendo un certo senso della giustizia. Nonostante sia molto intelligente, non riesce ad appassionarsi allo studio; a meno che non si tratti di un argomento che lo interessi molto (in special modo, d'arte), tende a non applicarsi. Malgrado ciò è quasi sempre fortunato per quanto riguarda la sua realizzazione professionale e finanziaria. In campo sentimentale, invece, è difficile che il Bilancia si senta felice o si consideri fortunato, poiché cerca sempre "l'ideale" che o non trova affatto, o finisce in una delusione. Capita che tenda ad innamorarsi, ma raramente trova un partner che gli sia veramente adatto. Il desiderio di sposarsi, comunque, non è sufficiente a garantire l'irrepreensibilità del suo comportamento; pertanto, anche se sempre con grande garbo e accortezza, potrà rivelarsi infedele. Essendo una persona molto sensibile, che forma già nell'infanzia le sue idee secondo l'ambiente in cui cresce, la famiglia d'origine è per lui estremamente importante. Desidera crearsi un proprio nucleo familiare basato sull'intesa e sull'armonia; adora i suoi figli, raramente numerosi, essendo da loro assolutamente contraccambiato.

Estremamente abile nel convincere gli altri, raramente si lascia coinvolgere se non ha un proprio tornaconto, riesce sempre a sgomitare via dalle situazioni più complesse; non esita a mentire quando lo ritiene un mezzo di raggiungere i propri scopi. Qualsiasi cosa faccia o dica, ha tanto fascino da risultare simpatico e ben accetto alle persone che hanno a che fare con lui, anche se rimane indubbiamente un vanaglorioso visto che gli piace particolarmente parlare dei suoi viaggi, delle sue avventure e dei suoi successi; se qualcuno lo critica riesce, con rara furberia, a ribaltare la situazione e mettere in ridicolo chi lo ha stuzzicato. In genere ha fortuna e la vita gli può riservare molte buone occasioni. Nel lavoro è un po' discontinuo, ma riesce, senza particolare fatica, nei suoi interessi e trova sempre validi collaboratori e persone di fiducia. Aiutato da un'ottima memoria e da una mente agile, che gli permette di apprendere subito, ha successo in tutte quelle attività in cui occorre prontezza di riflessi, dono della parola, capacità di adattamento agli imprevisti. Ha, nella maggior parte dei casi, una professione interessante e soddisfacente.

Il suo spirito indipendente e libero si riflette anche nell'abbigliamento; deve sempre sentirsi a suo agio e non seguirà mai una moda qualora la trovi poco pratica o costrittiva nei movimenti. La vita affettiva potrebbe risultare un punto debole: solo lui è l'artefice delle sue soddisfazioni sentimentali. Negli anni giovanili, infatti, è persona molto instabile, passando con notevole indifferenza da una relazione all'altra. E, tuttavia, sentimentale e di buon cuore, se trova qualcuno che riesce a legarlo a sé, diviene molto fedele e desideroso di crearsi una propria famiglia, cosa che accade per lo più negli anni maturi. Avrà sempre un affetto profondo per i figli. In ogni caso, il partner di una Scimmia può ritenersi fortunato: accanto a lui la vita sarà sempre interessante e senza problemi.

天秤座

出生日期: 9月24日至10月23日
四象性: 气
属性: 阳性, 主动, 稳定

爱好美术、音乐、旅行、旅游, 但所有这些必须是舒服和受欢迎的场所。乐于参与社交活动, 是为了结识更多的人。他所感兴趣的是认识之后成为朋友。因他的魅力和地位, 常常被爱慕。有时甚至朋友也会令他失望。天秤座出生的人在初期是很容易更替工作, 最好不选择单调的工作, 因为那会令他无法施展他的想象力。最后, 随着时间和流逝, 总能获得一个好地位和好经济状况。

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

活跃的, 风趣的, 随时都有玩笑, 尽管有点变幻无常, 但绝对是一个合众的人, 无论何时他都能找到他的一席之地。天生口齿伶俐, 有时过于侵占性, 好奇心特别强, 就象一只猴子。他的好奇是善意的, 是出于对事物的认识和更新的好奇心; 他对死过的事物有很强的认识能力, 往往是那些被人忽略的部分。

同时要做很多事, 总是很忙碌而没有耐心, 聪明而敏捷, 你会被他广泛的兴趣和做事的易变感到震惊。他知道如何创新和相处, 来解决问题, 但决定性的事而不能实现时很保持冷静, 如果发现不能与不实现他的愿望可能会对事物失去兴趣。

天秤座的人非能工和有志服力, 如果不是因为利益驱动他不会去追逐, 总是能在复杂的局势中脱身, 为了达到他的某目的, 会毫不犹豫的撒谎。无论何时他, 他的迷人的之处是伶俐可爱和容易得到周围人的欢心, 但是毫无疑问他还是还是一个机会主义者。有时他会很很诚实, 不无认真地谈论他的旅行、经历和成就, 如果有大议论他, 他会用幽默的狡辩, 反驳或胜

天秤座出生的人非能工和有志服力, 如果不是因为利益驱动他不会去追逐, 总是能在复杂的局势中脱身, 为了达到他的某目的, 会毫不犹豫的撒谎。无论何时他, 他的迷人的之处是伶俐可爱和容易得到周围人的欢心, 但是毫无疑问他还是还是一个机会主义者。有时他会很很诚实, 不无认真地谈论他的旅行、经历和成就, 如果有大议论他, 他会用幽默的狡辩, 反驳或胜

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

天秤座出生的人生性适合婚姻, 反对单身, 有时会以决心而求偶, 但婚姻并不美满, 甚至不属父母的反对。他的文雅和优雅, 这种不可不行的行为, 并不能阻止他的毁灭。家庭对他来说非常重要, 这种习性, 很能影响他的经济环境, 即使他成为了一个成功的企业家, 却不会有很多子女, 但是对子女却非常照顾。

